

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – является подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы философии культуры, владеющих соответствующим понятийным аппаратом, способами анализа и интерпретации культурфилософских текстов.

Задачи курса. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1. Сформировать представления о предметной области философии культуры, ее базовом категориально-понятийном и концептуальном аппаратах, показать специфику философского знания о культуре.

2. Дать представление об истории культурфилософской мысли, о своеобразии ее основных исторических типов, об основных проблемах и методах философской рефлексии о культуре.

3. Познакомить студентов с базовыми текстами, представляющими основные направления культурфилософской.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Философия культуры» является адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать выработке и углублению теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Социология культуры» и др.) и, вместе с тем, содействовать инструментализации теоретических знаний и навыков в конкретно-практические дисциплины. Особенность дисциплины «Философия культуры» состоит в том, что она дает возможность по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии, истории науки, литературы и искусства. В содержательных границах дисциплины «Философия культуры» осуществляется последовательное приобщение студентов к многовековому опыту постижения выдающимися мыслителями ключевых проблем Универсума культуры и феномена культурного разнообразия.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и со-</p>	<p>Знать:</p> <p>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ</p> <p>Уметь:</p> <p>Интерпретировать в практиче-</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	<p>циокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>ской деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс состоит из введения и трёх разделов:

Раздел I. Философия культуры как специфическая сфера гуманитарного знания

Раздел II. Логика становления и развития культурфилософской мысли.

Раздел III. Основные проблемы философии культуры

4.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план для студентов очной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Дисциплина преподается в 6-ом семестре (для очной формы обучения) – экзамен, контрольная работа, в 7-м семестре для заочной формы обучения.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Сем.	Нед.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч. в интерактивной форме				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с/з	ИКР	с/р	
Раздел I. Философия культуры как специфическая сфера гуманитарного знания								
1.	Смысл и особенности философии культуры, категориально-понятийный аппарат	3	1,2	4	2	2	2	с/з

Раздел II. Логика становления и развития культурфилософской мысли								
2.	Становление культурфилософской проблематики (с античности до сер. XVIII века)	3	3	2		2	2	
3.	Культурфилософская мысль эпохи Просвещения.	3	4	2		2	2	
4.	Многообразие и полемичность культурфилософских позиций в XIX веке	3	5	2		2	2	
5.	Становление и развитие философии культуры в конце XIX – первой половине XX века: основные школы и направления.	3	6,7	4	1	2	2	с/з
6.	Специфика русского опыта культурфилософской рефлексии	3	8	2		2	2	
7.	Современная философия культуры: основные парадигмы и подходы	3	9,10	4	1		2	с/з
Раздел III. Основные проблемы философии культуры								
8.	Онтология культуры	3	11,1	2			2	с/з
9.	Динамика культуры как объект историко-философского анализа	3	2				2	с/з
10.	Культурная память и вопросы адекватного отношения к духовно-нравственному и творческому наследию	3	13	2			2	с/з
11.	Феномен культуры в "зеркале" аксиологии	3	14				6	
12.	Гносеология культуры	3	15					
13.	Человек в мире культурных отношений и текстов	3	16	2				
14.	Проблема творчества в	3	17	2	2			с/з

	философии культуры							
ИТОГО 108 часа, 3 з.е.				28	6	12	24	Экзамен, контроль 36 ч.

Форма текущего контроля – семинарское занятие

Форма промежуточного контроля – тестирование,

Формы итогового контроля по курсу – **Экзамен**

Тематический план для студентов заочной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина преподается в 9-ом семестре.

№	Раздел дисциплины	Сем.	Нед.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч. в интерактивной форме				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с/з	п/г	С.р/контроль	
Раздел I. Философия культуры как специфическая сфера гуманитарного знания								
1.	Смысл и особенности философии культуры Категориально-понятийный аппарат философии культуры	IX		1			2	
Раздел II. Логика становления и развития культурфилософской мысли								
2.	Становление культурфилософской проблематики (с античности до сер. XVIII века)	IX		1			2	
3.	Культурфилософская мысль эпохи Просвещения.	IX						
4.	Многообразие и полемичность культурфилософских позиций в к.XVIII- XIX веке	IX						
5.	Становление и развитие философии куль-	IX		1			2	

	туры в конце XIX – первой половине XX века: основные школы и направления.							
6.	Специфика русского опыта культурфилософской рефлексии	IX		1			2	
7.	Современная философия культуры: основные парадигмы и подходы	IX		1			4	с/з
Раздел III. Основные проблемы философии культуры								
8.	Онтология культуры	IX		1			4	
9.	Динамика культуры как объект историко-философского анализа							
10.	Культурная память и вопросы адекватного отношения к духовно-нравственному и творческому наследию	IX		2			2	
11.	Феномен культуры в "зеркале" аксиологии							
12.	Гносеология культуры	IX		2			2	
13.	Человек в мире культурных отношений и текстов							
14.	Проблема творчества в философии культуры							
ИТОГО		IX I		10	2		56	Экзамен = 4 ч.

РАЗДЕЛ I. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ СФЕРА ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

ТЕМА 1. СМЫСЛ И ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

Знание о культуре: возможность и особенности. Способы и уровни познания. Специфика философского, научного, художественного познания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Система наук о культуре. Культурная антропология, социология культуры, психология культуры, история культуры. Культурология как интегративная наука о культуре и философия культуры как теоретическое осмысление и интерпретация культуры в контексте той или иной философской системы. Философия культуры как наиболее общее осмысление феномена культуры, её сущности, места в системе мироздания и человеческого бытия. Философия культуры в широком смысле слова (осмысление

культуры как специфического феномена) и в узком смысле слова (направление европейской философии конца XIX- первой половины XX века).

Многоаспектный и рефлексивный характер философии культуры. Основные принципы культурфилософской рефлексии. М.М.Бахтин, В.С. Библер, Э.В.Ильенков, М.С. Каган, А.Ф.Лосев, М.К.Мамардашвили, В.М. Межуев, М.Б. Туровский о назначении и специфике философии культуры.

Культура и цивилизация: соотношение понятий в истории культурфилософской мысли. Основные типы соотношения понятий: цивилизация как высший этап развития культуры; цивилизация как «смерть культуры» (О.Шпенглер), как этап стагнации культуры; культура и цивилизация как две стороны единого культурно-исторического процесса; цивилизация как метакультура.

Методологическая, мировоззренческая, ценностно-ориентирующая и моделирующая функции философии культуры. Теоретическое и практическое значение философии культуры.

РАЗДЕЛ II. ЛОГИКА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ

ТЕМА 2. СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ (С АНТИЧНОСТИ ДО СЕР. XVIII века)

Своеобразие опыта античных мыслителей в постижении культуры. Этимология слова «культура». Возникновение идеи культуры. Греческая «пайдейя» и римская «культура». Обоснование софистами разницы мира природы и мира людей. Культура как искусственный мир. Цицерон: культура как возделывание души, как качество личности, обретенное в процессе воспитания и образования. Тацит как первый критик цивилизации.

Духовно-концептуальное содержание мифов о мироздании и культурных героях. Космологическая, антропологическая и эйдологическая трактовка феномена "пайдейи". Методологическое значение использования в гуманитарной проблематике античности оппозиции "хаос" – "космос" и понятий "логос", "эйдос", "нус". Традиция полемики идеалистического и материалистического направлений в сфере мировосприятия.

Трансформация воззрений на культуру в период эллинизма. Уникальный вклад римских мыслителей и художников в трактовку сущности и назначения культуры как гуманистической сферы человеческой истории. Интерпретация смысловых определений и динамики культуры как оппозиции варварству в трудах Вергилия, Тацита и Цицерона.

Сущность теологического подхода к культуре в средние века. Возникновение монистических религий как предпосылка и фактор качественных изменений в культуре. Основные категории средневековой культуры как воплощение и отражение новой картины мира и концепции человека. "Осевое время" как основа качественно иного типа темпорального мышления; значение трактовки соотношения сакрального и профанного времени, оппозиции вечного и бренного, горнего и дольного для формирования и актуализации ценностно-смысловых основ христианской культуры.

Телеологический характер культуротворческой деятельности в интерпретации Августина Блаженного, Иоанна Златоуста, Фомы Аквинского. Основные темы философствования в границах религиозной культуры: Бог и мир; дух и материя; царство природы и царство благодати; проблема истории мира; акт сотворения мира и метафизика внутреннего опыта; вера и разум, первенство воли или рассудка; дуализм души и тела; иконоборчество и иконопочитание; понятие и символ как формы раскрытия трансцендентного начала; авторитет и откровение; феномен святости и греховность тварного мира; задачи, условия, средства спасения бессмертной души человека как творения Бога и субъекта культового отношения.

Мотивы эсхатологии, апокалипсиса, Страшного суда, "последних" вопросов в патристике и трудах византийских мыслителей. Сохранение языческих традиций в народном самосознании и бытовом укладе, в богословской и "учебной" литературе.

Культурфилософская значимость исследований по проблемам сакральной и светской культуры европейского средневековья С.С.Аверинцева, Л.М. Баткина, М.М.Бахтина, В.В.Бычкова, Ж. Ле Гоффа, А.Я.Гуревича, Д.С.Лихачева, В.С.Соловьева, И.Хейзинги, К.Ясперса и других медиевистов.

Ренессансный тип мышления в культурфилософской мысли. Гуманистическая доминанта в воззрениях на культуру «титанов» Возрождения. Реабилитация ценности земного, "посюстороннего" существования как предмет культурфилософского анализа. Ренессансный релятивизм и его воплощение в работах Николая Кузанского, М.Монтеня, Эразма Роттердамского, в творчестве поэтов и писателей Возрождения (Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес).

Культурные характеристики свободомыслия и особенности отношения ренессансных мыслителей к христианству и церкви; некорректность интерпретации ренессансного самосознания как атеистического. Усиление роли интеллектуального начала в духовно-творческой жизни Возрождения — предпосылка формирования рационализма как специфического принципа концептуализации смысловых основ и механизмов прогресса. Парадоксы титанизма.

Универсализм как новая грань культурфилософской проблематики. Феномен зрелищно-смеховой культуры и игровые формы интеллектуальных диспутов — проявление оптимистического характера умонастроения эпохи Проторенессанса, раннего и Высокого Возрождения.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Общая характеристика Нового времени и «проекта модерна». Особенности просветительского мировоззрения: рационализм, деизм, натурализм. Рационализм как смыслообразующий и ценностно-ориентирующий фактор культурных изменений. Научная революция — новый тип духовного переворота в культурной истории человечества. Объективные и субъективные факторы качественных изменений в концептуализации феномена культуры. Смысл духовной переориентации.

Формирование понятия «культура» и развитие философской рефлексии по поводу культуры. Культура как онтологическая реальность, развивающаяся по своим собственным законам. Энциклопедизм и культ познания как культурной универсалии, их влияние на определение предмета и методов изучения природы, общества, культуры и человека во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Деизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения, включение в контекст культурфилософской проблематики идей атеизма, обезбожения и "естественного права". Антиклерикализм и естественнонаучная мысль как специфические факторы развития культурологического знания и теоретико-методологических основ исследования культурных процессов и феноменов.

Представления о культурно-историческом процессе. Концепция культурно-исторического прогресса Ж. Кондорсе (1743-1794). Историко-оптимистическая тональность культурфилософской мысли XVII-XVIII вв., методологические функции понятий "прогресс", "знание", "истина", "естественное право", "общественный договор", "цивилизованность" для концептуализации системы образования и воспитания, культивирования образа "разумного человека". Возникновение термина «цивилизация» и его соотнесение с культурой. Идеи Ж.Ж.Руссо в контексте полемики с культурфилософскими установками и принципами Просвещения.

Немецкая классическая философия в осмыслении и моделировании культуры. Философия культуры И.Г.Гердера. Сущность гердеровской концепции философии истории и ее взаимосвязь с культурфилософской рефлексией; Гердер о роли познавательно-творческой деятельности субъекта исторического процесса.

Проблема культуры в философии И. Канта. Культура умения и культура воспитания. Культура и цивилизация. И.Кант о целенаправленности и разносторонности культурного развития человечества; особенности объяснения источников и механизмов многооб-

разия культур; место кантовского понятия "категорический императив" в осмыслении проблемы субъекта культурно-исторического процесса; вклад Канта в раскрытие гносеологических и эстетических проблем культуры. Кант и Шиллер – основоположники игровой концепции культуры. Культура и игра в философии Ф. Шиллера.

Философия культуры Г.Ф. Гегеля. Культура как инобытие абсолютной идеи. Развитие культуры как процесс самоотчуждения форм мирового духа. Значение культурфилософских идей Г.В.Ф.Гегеля для методологии исследования, анализа и оценки культурных процессов и феноменов. Основные понятия и труды Гегеля в сфере культурфилософской проблематики. Сущность диалектического метода и принципа историзма и их познавательные возможности для понимания "кругных путей истории". Гегелевская "триада" как специфический способ интерпретации культуры в единстве ее предметной, личностной и процессуальной сфер. Многоаспектность учения о духе.

ТЕМА 4. МНОГООБРАЗИЕ И ПОЛЕМИЧНОСТЬ КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИХ ПОЗИЦИЙ В XIX веке.

Контр-Просвещение и романтическая философия культуры. Место романтизма в культурфилософской полемике Нового времени. Романтическая критика духовно-нравственных идей Просвещения: Новалис, братья Шлегели, Гофман, Вагнер, Шеллинг. Содержательные моменты романтической концепции культуры: разработка вопросов культурного творчества и роли личности в развитии эстетического разнообразия; манифестация непреходящей ценности народных преданий, обычаев и фольклорных традиций; специфика отношения к средневековью и мистическим формам мирозерцания; реабилитация и культ страсти.

Тенденции иррационализма, пессимизма и нигилизма в культурфилософском наследии А. Шопенгауэра и Ф.Ницше. Проблема "нелепости" многовековой истории человечества и обоснование принципа "антиисторизма" в работах Шопенгауэра. Свобода творчества и судьба гения в культурфилософских воззрениях "первого певца вселенского пессимизма и тревоги". "Метафизика нигилизма" Ницше как метод критики традиционных основ западноевропейской культуры. Своеобразие ницшеанской трактовки античного и христианского типа мирозерцания, культурных функций категории "трагическое", многообразие предметно-процессуальной сфер культуры в аспекте принципа "вечного возвращения" и противоборства "аполлоновского" и "дионисийского" начал; мотивы духовного аристократизма и "воли к власти" в разработке проблемы субъекта истории. Влияние иррационально-мистических настроений Ницше на возникновение новых культурфилософских направлений.

Позитивистская концепция культуры: О.Конт, И.Тэн, Г. Спенсер. Развитие идей просветительского натурализма. Попытка заменить метафизику научным (позитивным) знанием. Онтологический и методологический натурализм позитивизма. Утилитаризм Дж.С. Милля и И. Бентама. Русский позитивизм

Историко-материалистическое понимание культуры в классическом марксизме. Методологические особенности марксистского подхода к проблемам культуры. Доминирование онтологического и гносеологического аспектов в марксистском анализе феномена культуры и ее развития в "пространстве и времени" человеческой истории. Диалектико-материалистические основания концептуализации сущности и функций культуры; особенности использования Марксом и Энгельсом принципа "иронии истории" в интерпретации закономерностей и парадоксов культурной динамики человечества. Фундаментальные понятия марксистской концепции культуры и их методологическое значение.

ТЕМА 5. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX – первой половине XX века: ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ.

Становление и развитие философии культуры как самостоятельной дисциплины и неотъемлемого раздела философского знания. Конституирование сферы наук о культуре, формирование дисциплинарного и методологического многообразия гуманитарного знания. Становление основных типов культурфилософской рефлексии. Конфронтация ра-

ционально-логического и иррационально-интуитивного подходов к вопросам сущности, развития и функционирования культуры в европейской культурфилософии. «Философия жизни» и неокантианство: поиск методологии гуманитарного знания. «Науки о духе» В. Дильтея и «науки о культуре» Г. Риккерта. Возникновение фундаментальных парадигм в философии культуры: аксиологической (Баденская школа неокантианства), виталистской (школа «философии жизни»), символической (Э.Кассирер), феноменологической (Э. Гуссерль), экзистенциально-онтологической (М. Хайдеггер), психоаналитической (З.Фрейд).

Трансцендентальная философия ценностей Баденской школы неокантианства. Особенности аксиологической концепции культуры как учения о ценностях, их типология и место в культурно-историческом контексте бытия. В.Виндельбанд, Г.Риккерт: ценностная интерпретация феномена культуры и обогащение кантовского и гегелевского учения об идеале. Полемика вокруг вопроса объективного и субъективного, абсолютного и относительного, идеального и утилитарного начал в концептуализации ценностных оснований культуры.

Философия жизни как основание философии культуры: В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер. Разработка методологии социогуманитарного знания. Культура в системе «наук о духе» В. Дильтея. Понятие объективного духа и специфика исторического познания по Дильтею: жизнь, переживание, понимание. Витализм и телеология в философии культуры Г. Зиммеля. Морфология истории О.Шпенглера.

Содержательно-смысловое определение феноменологического подхода к культуре. Методологическая значимость идей Э.Гуссерля и М.Хайдеггера для разработки феноменологического метода выявления и описания трех видов связи культурных феноменов и их смысловой нагрузки. Место проблемы человеческой субъективности и культуры в феноменологических трудах К.Мерло-Понти. Своеобразие преломления феноменологической концепции культуры в философском творчестве отечественных мыслителей – И.А.Ильина, Г.Г.Шпета и М.К.Мамардашвили.

Интуитивизм как специфическая концепция духовно-творческого освоения реальности в "формах культуры". А.Бергсон – основоположник традиции абсолютизации интуитивного постижения тайн бытия и творчества, этической ценности индивидуальных духовных "озарений" в сфере смысловых вопросов. Смысл понятия Бергсона "жизненный порыв".

Сущность экзистенциалистского типа культурфилософской рефлексии. Критическая позиция ведущих представителей экзистенциализма по отношению к рационально-логическим основам анализа проблем человеческого существования. Влияние духовно-нравственных идей "философии существования" на проблемы гуманизации индивидуального бытия средствами культуры. Особенности воплощения идей философов-экзистенциалистов в новых жанрах искусства (в романе "потока сознания", театре абсурда и др.). Место романтической традиции в экзистенциальном моделировании культуры и специфика использования мифологии в качестве одного из аргументов утверждения трагического мироощущения и самосознания современных людей как первопричины культурного творчества.

Особое место психоаналитической концепции культуры в контексте гуманитарной проблематики. Основные понятия психоанализа, введенные и раскрытые З. Фрейдом; их познавательные возможности применительно к проблеме связи человеческой субъективности и культуры. Значение воззрений К.Юнга на феномен бессознательного и типологию субъектов культурно-исторического процесса. Вклад Э.Фромма в обновление психоаналитической интерпретации культуры и человека и преодоление биологизаторской доминанты в концепции культурного творчества.

Особенности англо-американской философия культуры. Проблемы культуры в контексте социальной и культурной антропологии. Эволюционизм Э.Б. Тайлора. Функционализм Б.К. Малиновского. Цивилизационная концепция А.Дж. Тойнби. Неоэволюционизм Л.Э. Уайта. Символизм С. Лангер.

Игровая концепция культуры И.Хейзинги и ее связь с кантовским и шиллеровским подходами к феномену игры. Тенденция возрастания интереса к проблеме игрового начала в жизнедеятельности личности и игрового аспекта творчества культурно-исторических форм. Основные положения труда "Человек играющий". Своеобразие трактовки игрового содержания культуры у испанского философа искусства Х.Ортега-и-Гасета.

Кризис культуры как дискурс в социогуманитарном знании XIX – XX века. Осмысление процессов социокультурной трансформации и постановка вопроса о кризисе культуры в культурфилософской мысли XIX века (Ф.Шиллер, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше). Проблема соотношения культуры и цивилизации в контексте осмысления кризиса культуры на рубеже XIX-XX века (О. Шпенглер, Н. Бердяев). Проблема социокультурного и антропологического кризиса в социогуманитарной мысли XX века (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Гуссерль, А. Швейцер, Р. Гвардини, Г. Маркузе и мыслители Франкфуртской школы). Массовизация общества, кризис рациональности. Антисциентизм и критика культуры.

ТЕМА 6. СПЕЦИФИКА РУССКОГО ОПЫТА КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ.

Основные вехи развития духовно-нравственной мысли в России с середины XVIII до начала XX вв. Разнообразие концептуальных подходов к социально-культурным проблемам и полистилистика их раскрытия. "Сквозные" темы и ключевые понятия русской философии культуры. Обзор источников по вопросам развития и воплощения культурных идей.

Влияние историософических исканий и разногласий относительно русской судьбы и уникальности места России во всемирной истории на размежевание деятелей отечественной культуры. Место в русской философии культуры славянофильства и западничества как особых типов рефлексии на историю, реалии и будущее страны. Стимулирующее воздействие полемики между славянофилами и западниками на самосознание русского общества и культурфилософские искания интеллигенции. Стремление к общественному благу России и расцвету ее культуры как общий отправной момент в философской, публицистической и художественной деятельности славянофилов и западников. Расцвет культурфилософской рефлексии в России с 80-х годов XIX столетия. Философия культуры поздних славянофилов: концепции культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского (1822-1885) и К.Н. Леонтьева. Проблемы философии культуры в творчестве В.С. Соловьева (1853 – 1900).

Духовно-нравственный потенциал русского искусства: «проклятые», «вечные», «последние» вопросы бытия, человека и «оправдания» культуры как органичный и «сквозной» момент в творчестве выдающихся писателей. Поиски идеала и феномен «сомнения» как отражение культурфилософской рефлексии в духовно-творческих сферах русской действительности. Образование в России на рубеже XIX – XX вв. культурной философской среды как фактор стимулирования авангардных течений в духовной и художественной жизни общества.

Феномен русского духовно-культурного ренессанса начала XX в. Содержательно-смысловое углубление и усложнение процесса концептуализации культуры в единстве ее интеллектуальной, эстетической, философско-антропологической и религиозной сфер. Разнообразие методологических подходов к культуре. Концепции культуры в русской религиозной философии (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский). Философия культуры русского символизма: А.Белый, Вяч. Иванов, А. Блок. Феномен русского космизма.

Философия культуры русского марксизма и позитивизма (Плеханов Г.В., Ленин В.И., Богданов А.А.).

Основные темы культурфилософской рефлексии мыслителей "первой волны" русской эмиграции: христианский гуманизм, феномен русской идеи, истоки и проявления самобытности русской ментальности и разнообразие форм ее воплощения в искусстве, подвижничестве, правдоискательстве, ценностно-смысловые основания творчества как

оправдания человека, его назначения и бытия в "посюстороннем" мире. Проблемы культуры в философии русского евразийства.

ТЕМА 7. СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ: ОСНОВНЫЕ ПАРАДИГМЫ И ПОДХОДЫ

Культура как диалог. Принцип диалогичности человеческого бытия и диалогическая философия М. Бубера: культура как встреча «Я» и «Ты». Диалогизм и многоголосие культурфилософской концепции М.М. Бахтина: культура как событие людей. Идеи диалога культур В.С. Библера: самодетерминация и самопредопределение субъекта культуры.

Семиотика культуры. Семиотика знака (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Идеи пражского лингвистического кружка. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования форм культуры. Тартуско-московская школа семиотических исследований культуры. Философия культуры Ю.М. Лотмана. Семиосфера как семиотическое пространство культуры. Текст культуры и культура как текст. Семиотика повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрийяр).

Структурализм как метод исследования культуры. Культура как целостная понятийно-символическая система, сложный «код» или «текст». Структурная антропология К. Леви-Стросса: универсальность психики и теория первобытного мышления. Структурные моменты в текстах традиционных культур. Бинарные оппозиции. М. Фуко: развитие языковых форм европейского знания и форм построения властных отношений. Понятия "эпистемы" и «дискурса». «Основы семиологии» Р. Барта. Постструктурализм как философско-методологическая рефлексия и критика структуралистских практик. Внимание к контексту.

Постмодернизм как интеллектуальная реакция на процессы модернизации, как «культурная идеология постклассического периода» и как совокупность подходов к анализу и интерпретации культуры как текста (постструктурализм). Оппозиция «модернизм» – «постмодернизм». Концептуализация постмодернизма: Ч. Дженкс. И. Хассан, Ж.-Ф. Лиотар. Отрицание структуры, онтологический плюрализм, ризомность социокультурной динамики как основные характеристики постмодернистского подхода. Ирония, чувствительность, интертекстуальность. Проблема интерпретации текстов культуры: Ж. Деррида, У. Эко, Ж. Делез. Критика постмодернизма в трудах Ж. Бодрийяра.

Культура как коммуникация. Классическая модель коммуникации (Р. Якобсон). Ю.М. Лотман и У. Эко о коммуникационных моделях в культуре. Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации. Коммуникативная концепция культуры Ю. Хабермаса и А. Хоннета. Нарративная концепция культуры (С. Бенхабиб). Интерпретативный подход к культуре К. Гирца.

Христианская религиозная философия культуры. Ценностно-смысловые определения культуры в неомизме Э. Жильсона и Ж. Маритена. Неомизм и мотивы христианского гуманизма и их воплощение в искусстве. Критика новоевропейской культуры Р. Гвардини. Протестантская мысль о культуре: «Культура и этика» А. Швейцера, теология культуры П. Тиллиха.

Своеобразие персонализма как "личностной философии" Роль ведущих французских персоналистов (Э. Мунье, П. Рикера, Ж. Доминака) в разработке и специфической трактовке характера и ценностно-смысловых основ связи человека и культуры. Особенности моделирования образа субъекта культуры. Мотивы необходимости гармонизации связей людей в условиях техногенной цивилизации посредством культурных форм евангелизации и рехристианизации современного мира.

РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 8. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Познавательные возможности онтологического подхода к культуре. Онтология культуры как взаимосвязь структурно-функционального, деятельностного, историко-

социологического направлений анализа. Системно-диалектический характер онтологического подхода к культурным феноменам и процессам.

Особенности онтологической трактовки культуры как целостного социального явления. Многогранный и динамичный характер культуры – подсистемы "всеохватывающей онтологической системы – системы бытия". Основные элементы этой специфической подсистемы, неразрывно и органично связанной с другими подсистемами (природа, общество, человек). Предметный, идеациональный, технологический и регулятивный "миры" культуры. Универсум культуры – объект онтологического анализа.

Системная модель онтологии культуры М.С. Кагана. Человеческая модальность культуры: многомерность отношений человека с культурой, человек как творец культуры и как её произведение. Потребности, способности и умения человека как сущностные силы человека и основа культурного творчества. Инкультурация и социализация как способы вхождения человека в мир культуры. Картина мира. Ментальность. Культурная идентичность. Процессуально-деятельностная модальность. Деятельность как процесс и основа культуры. Репродуктивная и творческая составляющая деятельности. Утилитарная деятельность и игровая. Процессы объективации и интериоризации в деятельности. Предметная модальность культуры. Культура как мир артефактов. Формы материальной предметности: техническая вещь, социальная организация, человеческое тело. Формы духовной предметности: знания, ценности, нормы, проекты. Духовно-практические формы: произведение искусства, традиции, обряды.

Неразрывность и взаимообусловленность объектно-предметной, процессуально-деятельной и субъективно-личностной сторон культуры. Многогранность "представленности" культуры в жизнедеятельности общества: как предметных результатов духовно-практического освоения мира; как исторической ненаследуемой памяти человечества; как области идей и значений, ценностно-смыслового пространства эпохи; как информационно-коммуникативной сферы бытия людей; как человеческого творчества в разнообразии его видов; как совокупности символических форм и т.д.

Полифункциональность культуры как многофакторной разноуровневой динамической системы. Взаимосвязь функциональных характеристик культуры с вопросами совершенствования образа жизни.

ТЕМА 9. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗ

Культура как явление, развивающееся в пространстве и времени. Культурные изменения и культурная динамика. Совокупность аспектов и факторов культурной эволюции человечества. Основные подходы к проблеме интерпретации динамики культуры в целом и ее элементов в частности (наука, искусство, религия, система образования и др.). Понятия культурно-исторической эпохи, культурно-исторического типа.

Объективные и субъективные факторы культурных изменений. Подвижный характер соотношения традиций и инноваций как один из атрибутов культуры и предмет культурфилософской рефлексии. Культурное наследие в единстве и разнообразии его интеллектуальной, духовно-нравственной, эстетической и художественной сторон и его место в контексте иной исторической эпохи. Взаимообусловленность традиции и инновации в различных областях культуры. Диалектика преемственности и ее формы.

Линейный и циклический типы культурной динамики. Преобладание циклических представлений о развитии в античной философии. Линейный историзм и провиденциализм историософии Аврелия Августина. Концепция культурно-исторического прогресса как характерная особенность просветительской мысли (Ж.Кондорсе). Влияние идей Гердера и Гегеля на разработку "прогрессистской" концепции развития культуры и оптимистической тональности философской интерпретации истории человечества. Н.Данилевский, К.Леонтьев, О.Шпенглер о проблемах культурной истории человечества. Распространение идеи поливариантности культурного развития человечества под влияни-

ем достижений культурной антропологии, теории "культурных кругов" и других подходов к феномену культурных изменений.

Связь историко-философской интерпретации динамики культуры с проблемой эволюции темпорального мышления. Эвристические возможности понятия "осевое время" (К.Ясперс) для анализа характера и содержания сменяющих друг друга конкретно-исторических типов культуры с точки зрения христианской концепции направленного времени культуры. Философско-социологическая интерпретация культурных изменений, их источников и механизмов в работе А.Моля "Социодинамика культуры".

Особенности марксистского подхода к проблемам развития культуры в контексте исторической смены социально-экономических формаций и типов духовного производства; абсолютизация роли объективных факторов культурной динамики; противопоставление общечеловеческого и классового в культурном содержании человеческого опыта; тенденции социологизации и идеологизации в трактовке смысловых определений и детерминант духовно-творческой эволюции. Концептуальное значение тезисов К.Маркса о несовпадении ритмов и этапов гражданской и культурной истории.

Суть концепций П.Сорокина и А.Тойнби относительно истоков, смысла, механизмов культурной динамики; своеобразие их аргументации против просветительского, гегелевского и марксистского подходов к вопросам развития культуры.

ТЕМА 10. КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ И ОТНОШЕНИЕ

К ДУХОВНОМУ И ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ

Место понятий "культурная память", "культурное наследие", "преемственность" в категориальном аппарате философии культуры. Проблема связи культуры прошлого и настоящего в аспекте философского осмысления логики и многообразия форм культурной динамики. Обусловленность "открытого" характера проблемы освоения культурного наследия подвижным соотношением противоположных тенденций исторического движения культуры: сакрализации и секуляризации, конструктивного и деструктивного, логического и иррационального начал.

Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни. Многослойность культурной памяти как отражение различных граней человеческого опыта постижения и воплощения содержательно-смысловых основ бытия. Мифологические, религиозные, интеллектуальные, эстетические, художественные "следы" духовно-творческого опыта предшествующих поколений. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти. Нелинейный характер развития социальной памяти. М.Хальбвакс, Ю.М. Лотман, Я. Ассман.

Судьба культурного наследия как специфическая тема культурфилософской рефлексии. Значение гегелевского закона "отрицания отрицания" и принципа "триады" для осмысления диалектического характера проблемы культурного наследия. Ценностная природа, содержательно-смысловая емкость и полисемантическая культурного наследия.

Мировая культурфилософская мысль об источниках и механизмах наследования норм, ценностей и образцов. Своеобразие механизма преемственности и основные видовые проявления. Проблема преемственности в аспекте диалектики непрерывности и прерывности культурных традиций. Несводимость категории "культурная традиция" к понятиям "стереотип", "штамп", "традиционализм" и др. Знаково-символическое разнообразие культурных традиций и его осмысление в семиотике.

Проблемный характер культурного контактирования "во времени и пространстве" многовекового человеческого существования. Культурфилософский статус проблемы диалога культур. Отражение в философских трудах и художественных произведениях сложности индивидуального "вживания-вчувствования" в миры культур Запада и Востока.

ТЕМА 11. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ В "ЗЕРКАЛЕ" АКСИОЛОГИИ

Границы аксиологической проблематики культуры как ценностно-смыслового пространства человеческого существования. Значение кантовских идей о теологическом характере мировой истории для развития аксиологического подхода к проблемам культуры. Вклад представителей неокантианских школ Бадена и Марбурга в разработку типологии ценностей и вопроса о ценностных основаниях культуры. Особенности трактовки аксиологического аспекта культуры феноменологами и позитивистами. Отечественная культурфилософская мысль о ценностях, об идеале и его сопряженности с областью смыслов и значений.

Конкретно-исторический тип идеала как "мерцания лучшей формы жизни" и "образца образцового". Неповторимость и качественная определенность культурного идеала каждой эпохи. Многогранность идеала, обуславливающего ценностно-смысловую парадигму эпохи. Идеал и проблема становления человека в качестве субъекта ценностного отношения.

Понятие "ценность". Общечеловеческие ценности. Разноуровневый характер системы ценностей и его отражение в явлении многообразия мотивационно-поведенческих сфер жизнедеятельности людей. Финальные и инструментальные ценности. Ценности-цели и ценности-средства. Соотнесенность индивидуальных ценностей-целей и ценностей-средств со спектром человеческих потребностей – витальных, социальных и культурных. Диалектический характер соотношения жизненных потребностей человека с "вечными" ценностями и проблема возвышения личности как носителя и творца культурных форм, ценностей и образцов. Отличие ценностного и утилитарного начал во взаимоотношениях человека с миром.

Культурфилософское содержание проблемы оценки. Классификация видов оценочных суждений. Объективно-субъективная природа культурной оценки. Культурное наследие, национальная культура, культурное экспериментирование как предмет индивидуальной оценки. Взаимосвязь культурных потребностей и "оценивающего сознания" человека.

Культура как совокупность смыслов. Смысловые определения культуры как "сквозная" проблема гуманитарного знания. Связь понятия "смысл" с понятиями "трансценденция", "идеал", "назначение человека". Духовные искания человечества и смысловая емкость культуры. Вера и знание как феномены культуры, влияющие на индивидуальный выбор ценностно-смысловых предпочтений и ориентиров.

Экзистенциалистская трактовка феномена культуры как сферы воплощения и проявления "трагического чувства жизни" в поисках идеала и смысла бытия; акцентирование внимания на абсурдном характере человеческих стремлений преодолеть в формах культуры оппозицию двух начал: сакрального и профанного, вечного и бренного, идеального и материального, романтического и прагматического и т.д.

Взаимосвязь динамики ценностно-смысловых представлений в различные культурные эпохи с трансформацией типов социокультурной реальности, духовного самоопределения субъектов исторического процесса и интерпретации проблемы жизни и смерти. Влияние ценностно-смысловой парадигмы эпохи на ее доминирующий культурный стиль.

ТЕМА 12. ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Мировоззренческие основания человеческого существования и культуры. Мировоззренческая культура как результат и фактор познавательной деятельности человечества. Специфика философского, научного, художественного познания. Феномен познания в интерпретации Сократа, Платона, Аристотеля, Фомы Аквинского, Дж. Локка, Г.Паскаля, И.Канта, Г. Гегеля, Г.Сковороды, В.Соловьева, Н.Бердяева, О.Шпенглера, М.Хайдеггера, К.Поппера. Особенности подхода к гносеологическим проблемам культуры Э.Ильенкова, В.Лекторского, М.Мамардашвили.

Теоретические и обыденные формы познавательной деятельности людей. Познание как процесс извлечения информации из объектов и поиска истины. Истина – одна из фундаментальных ценностей культуры и специфическая цель движения знания в историко-

культурном контексте. "Вечный" характер диалектического соотношения в познании теоретического и практического, абстрактного и конкретного, аналитического и синтетического, объективного и субъективного. Культурно-исторические модели познания и их соотносимость с качественной определенностью культурных эпох. Многообразие познавательных отношений как закономерность культурного развития человечества

Познание как тип духовности. Культурфилософская емкость понятий "логос", "софийность", "этос знания", "языковое сознание", "гностическое переживание". Культурные факторы активизации познавательной активности и эвристических установок личности. Несводимость познавательных способностей человека к рациональному началу: роль интуиции и жизненного опыта в обретении истины. Истоки и "долголетие" традиции вненаучного знания. Основные виды вненаучного знания как элемента системы поиска ответов: миф, магия, астрология, алхимия и др. "Сотворение смысла" и его интерпретация как основа познания.

Гносеология культуры. Знание о культуре: специфика и возможности. Многообразие эпистемологических подходов к познанию мира культуры.

ТЕМА 13. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Место философско-антропологической проблематики в философии культуры. Основные направления философско-антропологического знания и границы его проблемного пространства. Синтез ценностного, деятельностного и коммуникативного подходов в философском постижении феномена человека. Основные вехи развития знания о человеке как носителе и творце культурных образцов, ценностей и норм. Ведущие представители философско-антропологической сферы гуманитарного знания. «Антропологический поворот» в философии и работы М.Шелера, М.Бубера, Х.Плеснера, А. Гелена. Аналитическая антропология (М. Мерло-Понти, Ж.Делёз, Ф. Гваттари, А. Подорога и др.). Русские мыслители в контексте антропологической проблематики (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, С.Л. Франк).

Неразрывность философско-антропологической проблематики и вопросов бытия, развития, функционирования культуры как "предметной книги человеческих способностей". Протагоровский тезис "человек – мера всех вещей" как связующий момент между философским постижением "экзистенциального мира" человека и философией культуры. Культура как сфера становления, развития и реализации человека в качестве субъекта истории и процессов совершенствования реальности.

Феномен человека как единства природных и социально-культурных начал. Диалектика соотношения витального, социального и духовного моментов жизнедеятельности людей. Культурно-психологические параметры личности и их влияние на содержание и стиль индивидуального существования в культуре. Потенциальность и интенциональность человека – факторы включения в сферу "культурных форм общения" и созидательно-преобразовательной деятельности. Культурфилософский смысл понятия "человеческая субъективность" и связанных с ним понятий "культурно-психологический тип", "культурный модус человека", "индивидуальный культурный стиль", "культуросотворческая активность" и др. Отражение в этих понятиях объектно-субъектной природы повседневных контактов людей с культурой, динамического характера культурно-исторических основ человеческого бытия.

Проблемы целеполагания, призвания и нравственного потенциала человека в философских исканиях деятелей культуры в XX в. Различие подходов к проблеме человека и смысла его жизни в культурах Запада и Востока. Особый статус философско-антропологической проблематики в эпохи кризиса культуры.

Типология способов и форм реализации человека в сфере культуры. Рациональное и иррациональное, закономерное и спонтанное в культурной жизни личности. Механизмы формирования и обогащения духовно-нравственных оснований индивидуального бытия людей в мире культурных образцов, ценностей и норм. Роль культуры в углублении и ак-

тивизации индивидуальных потребностей, ценностных ориентации и творческих дарований человека, стимулировании его интереса к проблемам гуманизма.

ТЕМА 14. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

Культурфилософское содержание понятия «творчество», границы его использования. Многообразие видов творчества как особого типа и характера духовно-практической деятельности людей. Творчество как акт культуры и культура как сфера формирования, активизации и воплощения творческих дарований человека. Критерии креативности (творческого характера) деятельности людей и их познавательно-оценочного отношения к миру природы и культуры.

Феномен творчества как предмет культурфилософской полемики. Особенности трактовки сущности, природы, механизмов творчества в философских системах объективного идеализма (Платон, Гегель, Жильсон, Маритен), субъективного идеализма (Кант, Бергсон, Зиммель, Мунье, Рикер) и диалектического материализма (Маркс, Энгельс, Плеханов). Рационалистический и иррационалистический подходы к проблеме творческого процесса и субъекта творчества. Своеобразие воззрений отечественных мыслителей на природу и цели творчества (В.Соловьев, Н. Бердяев, И.Ильин, М.Бахтин, А.Лосев). Оппозиция прагматического и романтического подходов к вопросам творческого освоения мира и формообразования в культуре. Смысл игровой концепции культуротворчества (Кант, Шиллер, Хейзинга). Состояние разработки проблем творчества в настоящее время.

Место проблемы субъекта творчества в философии культуры. Краткий обзор философских позиций относительно понятий "талант" и "гений" от античности до конца XX столетия. Диалектика свободы и необходимости, новации и традиции, интуитивного "озарения" и логико-рациональных основ, сознательного и бессознательного в творческой деятельности человека. Субъект созидательно-преобразовательной деятельности: новизна, оригинальность, неповторимость продуктов индивидуального культурного творчества и проблема личностного призвания, индивидуального духовно-нравственного опыта. Сущность интуитивистского, экзистенциалистского и психоаналитического подходов к личности как к субъекту творчества.

4.2. ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуются также в качестве руководства для самостоятельного изучения курса студентами заочной формы обучения

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их философскому анализу. Предлагаемый план семинарских занятий не отдает предпочтения какой-либо определенной культурфилософской концепции, а ориентирован на «проблемное пространство» зарубежного и отечественного опыта философского постижения культуры в многообразии ее форм и процессов.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Тема 1.

Смысл и особенности философии культуры, категориально-понятийный аппарат

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как специфический тип теоретической духовной деятельности. Соотношение философии с другими видами общественного сознания: с мифом, религией, искусством, наукой, идеологией.
2. Философия культуры и культурология. Философия культуры в системе наук о культуре.
3. Категориально-понятийный аппарат философии культуры.
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

Тема 5

Становление и развитие философии культуры в конце XIX – первой половине XX века: основные проблемы, школы и направления.

1. Дискуссии о методологии гуманитарного знания и формирование основных парадигм в исследовании культуры. «Науки о духе» В. Дильтея и «науки о культуре» Г. Риккерта.
2. Неокантианство: философия культуры как философия ценностей. Аксиология культуры в неокантианской философии В. Виндельбанда и Г. Риккерта
3. Философия жизни как философия культуры (В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер)
4. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
5. Психоаналитическая философия культуры.
6. Кризис культуры в философской рефлексии XIX – первой половины XX века»

Тема 7.

Современная философия культуры: основные парадигмы и подходы

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Основные парадигмы исследования культуры . Причины существования множества подходов к изучению культуры.
 2. Суть диалогического подхода к рассмотрению культуры. М. Бубер, М. Бахтин, В. Библер.
 3. Коммуникативная природа культуры.
 4. Семиотический подход к культуре.
 5. Структурализм и постструктурализм как методы исследования культуры.
 6. Особенности постмодернистской философии культуры.
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических (семинарских) занятий используются интерактивные формы, в том числе: круглые столы (тема 7, 12), целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений и дискуссий, приобретение навыков научной аргументации, в выработке и отстаивании собственной позиции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу предполагается нескольких типов.

1. Самостоятельная работа по тематике лекций. В лекциях по данному курсу должны быть представлены наиболее важные проблемы культурфилософского знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке.
2. Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям и круглым столам. Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник.
3. Самостоятельная работа по написанию письменных работ. Тематика, типы и требования к письменным работам представлены выше.
4. Самостоятельная работа по подготовке к экзамену. Рекомендуется совмещать работу с учебным пособием и знакомство с оригинальными культурфилософскими текстами. Для самопроверки знаний рекомендуется воспользоваться системой тестов по курсу.

6.3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции по курсу имеют установочный характер. Необходимым источником информации должна стать литература, указанная в списке, приложенном к «Программе».

При итоговой оценке знаний студента учитывается результат его работы на семинарах, зафиксированный в той или иной форме руководителем семинарских занятий, участие в работе круглых столов, а также оценка за письменные опросы и письменные работы.

По курсу «Философия культуры» предусмотрено тестирование и **Экзамен** как форма итогового контроля по курсу. Результат работы в семестре (участие в работе семинарских занятий, выступление с сообщениями, написание письменной работы) учитываются в подведении итогов работы по курсу.

На зачёте студенту будет предложены три вопроса в соответствии с тремя разделами курса. Студент должен продемонстрировать знание истории культурфилософской мысли (направлений, школ и наиболее значимых мыслителей), владение категориальным аппаратом философии, понимание проблем, дискутировавшихся в истории культурфилософской мысли.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К Экзамену (VII семестр для очной формы обучения, IX семестр для заочной формы обучения)

1. Предмет, основная проблематика, функции философии культуры. Философия культуры и науки о культуре. Периодизация истории культурфилософской мысли.
2. Становление культурфилософской проблематики: от античности до Нового времени.
3. Философия культуры эпохи Просвещения. Основные принципы, идеи, персоналии (И.Г. Гердер, Ж. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо).
4. Проблемы культуры в немецкой классической философии (Кант, Гегель).
5. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
6. Историко-материалистическое понимание культуры в классическом марксизме.
7. Позитивистский подход к осмыслению культуры.
8. Осмысление проблем культуры в русской философии XIX века. К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, Н.Я. Данилевский.
9. Философия культуры неокантианства. Культура как мир ценностей. В. Виндельбанд, Г. Риккерт.
10. Гносеология культуры. Знание о культуре: возможность и особенности. Методология наук о культуре. В. Дильтей, Г. Риккерт.
11. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
12. Проблемы философии культуры в «философии жизни».
13. Философия культуры О. Шпенглера.
14. Концепция осевого времени К. Ясперса.
15. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
16. Психоаналитические концепции культуры.
17. Деятельностная концепция культуры.
18. Аксиология культуры. Культура как ценностно-смысловое пространство человеческого существования.
19. Информационно-семиотический подход к исследованию культуры. Семиотика культуры.
20. Философия культуры К. Ясперса. Концепция «осевого времени».
21. Концепции социально-культурной динамики и культурных суперсистем П. Сорокина.
22. Исследование культуры в рамках культурной антропологии. Основные исследовательские парадигмы (эволюционизм, функционализм, структурализм).
23. Философия культуры в России в первой четверти XX века. Основные направления и проблемы.

24. Проблемы культуры в отечественной философской мысли советского и постсоветского периодов.

25. Постмодернизм и культура. Особенности исследования культуры в эпоху постмодернизма.

26. Кризис культуры в философской рефлексии.

27. Культурная память как предмет философской рефлексии. Ю.Лотман. Я.Ассман.

28. Культура и творчество. Поисково-творческий характер культурной деятельности. Субъект культурного творчества.

29. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории культурфилософской мысли.

30. Динамика культуры как объект историко-философского анализа. Линейная и циклическая парадигмы развития культуры. Объективные и субъективные факторы динамики культуры.

31. Типологические исследования культуры. Концепции культурно-исторических типов. Основания для культурной типологии (картины мира, концепции человека и способы их символизации).

32. Сущность онтологического подхода к культуре. Культура и природа. Культура и общество. Структура культуры. Модальности культуры.

33. Понятие и проблема субъекта культуры. Многомерность отношений человека с культурой. Потребности, способности и умения человека как основа культурного творчества. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Ментальность.

34. Процессуально-деятельностная модальность культуры. Репродуктивная и творческая, утилитарная и игровая составляющие деятельности. Процессы объективации и интериоризации в деятельности.

35. Предметная модальность культуры. Формы материальной и духовной предметности. Культура как мир артефактов. Артефакты культуры как продукты человеческой деятельности и как знаки. Знаковая сущность культуры.

6.5. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

Выберите один правильный ответ:

1. Главная функция мифа в культуре:

1) манипуляции сознанием людей;

3) развлечения;

4) познания и объяснения мира.

2. Какие ценности относятся к «общечеловеческим»?

1) направленные на удовлетворение коммуникативных потребностей большого количества людей;

2) присутствующие в системах ценностей каждого народа;

3) выражающие нормы, объединяющие всех людей, подчеркивающие общность их интересов;

4) не ущемляющие ничьи интересы

3. Греческий термин «пайдея» означает:

а) образование, обучение, просвещение

б) город-государство

в) гражданская община

4. Картина мира античной культуры основывалась на принципе:

а) космоцентризма

б) теоцентризма

в) антропоцентризма

5. Картина мира средневековой христианской культуры основывалась на принципе:

а) космоцентризма

б) теоцентризма

в) антропоцентризма

6. Новоевропейской картине мира присущ принцип:

- а) космоцентризма
- б) теоцентризма
- в) антропоцентризма

7. Книга немецкого философа и историка О. Шпенглера носит название:

- а) «Феномен человека»
- б) «Идеи к философии истории человечества»
- в) «Закат Европы»

8. Концепция «осевого времени» принадлежит:

- а) К. Ясперсу
- б) Ф. Ницше,
- в) Г.Гегелю

9. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

10. Когда возник термин «цивилизация»

- а) в античности I
- б) в XVIII, в эпоху Просвещения
- в) в XVI веке в эпоху Ренессанса

Критерии итогового контроля

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: VII семестр, 9 для заочной формы обучения – зачёт.

Курсовой зачёт проводится в соответствии с утвержденными вопросами к зачёту и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» предполагает:

- умение подробно раскрыть центральные проблемы философии культуры, выделенные в тематическом курсе;
- знание генезиса и исторической динамики культурфилософской рефлексии;
- знание доминирующих идей в пространстве культурно-исторических эпох и концепций культуры каждой из них (от Античности до Постмодернизма);
- способность ориентироваться в проблемном пространстве современных подходов к философскому осмыслению Универсума культуры.

Оценка «хорошо» предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть центральные проблемы философии культуры и специфику подходов к их решению;
- представление об эволюции философских взглядов на природу, сущность и назначение культуры;
- ясное понимание доминирующих идей в пространстве культурно-исторических эпох и концепций культуры каждой из них (от Античности до Постмодернизма);
- умение раскрыть основной смысл философских концепций культуры, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей;
- способность ориентироваться в проблемном пространстве современных подходов к философскому осмыслению Универсума культуры.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- знание особенностей философии культуры как сферы культурологического знания;
- адекватное представление о логике становления и обогащения опыта культурфилософской рефлексии;
- умение раскрыть основное содержание наиболее популярных концепций культуры и знание их основоположников и представителей;

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина. - М.: Юрайт, 2015. Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru., а также ЭБС Юрайт – МГИК.

Дополнительная литература:

1. Арнольдов А.И. Духовный мир современного человека. - М.: МГУКИ, 2011.
2. Ассман Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/assman.pdf> – Дата доступа: 6.12.2015 г.
3. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003. (С. 358-503) [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sistema_modu.pdf – Дата доступа: 6.12.2015 г.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1994. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm – Дата доступа: 6.12.2015 г.
5. Бергер П. Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://socioline.ru/seminar/library/misc/berger/>
6. Бердяев Н.А. Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы (главы VIII-X + приложение: «Воля к жизни и воля к культуре»). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (http://www.odinblago.ru/smisl_istorii#heading9) – Дата доступа: 6.12.2015 г.
7. Вебер М. Критическое исследование в области логики наук о культуре // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. (С. 416 – 494). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000300/> – Дата доступа: 6.12.2015 г.
8. Гвардини Р. Конец Нового времени. Попытка найти свое место //Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. С. 169-227. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ihavebook.org/books/206525/konec-novogo-vremeni.html> – Дата доступа: 6.12.2015 г.
9. Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004. (С.9–224). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/ – Дата доступа: 6.12.2015 г.
10. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm – Дата доступа: 6.12.2015 г.
11. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров //Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб: «Искусство-СПб», 2010. С.150-391. – Дата доступа: 6.12.2015 г. http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm - Дата доступа: 6.12.2015 г.
12. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. - М., 1998. С. 440-723. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа - <http://anthropology.ru/text/kassirer-e/opyt-o-cheloveke-vvedenie-v-filosofiyu-chelovecheskoy-kultury-> Дата доступа: 6.12.2015
13. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. //Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega15.txt_with-big-pictures.html - Дата доступа: 6.12.2015 г.

14. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. - М., 1998.
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/rikk/nauk_pr.php
15. Сноу Ч.П. Две культуры и научная революция. // Сноу Ч.П. Портреты и размышления. М., 1985. С. 195 – 226. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/ECCE/SNOW/TWOCULT.HTM>
16. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М., 2001 г. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://antimilitary.narod.ru/antology/sorokin/Sorokin_Dynamics_1.htm – Дата доступа: 6.12.2015
17. Тоффлер Э. Шок будущего (Фуцурошок). М.: Изд-во АСТ, 2002. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Toff_Shok/ – Дата доступа: 6.12.2015.
18. Философия культуры. Становление и развитие /Под ред. М.С. Кагана, Перова Ю.В. и др. - СПб., 1998. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_Kult/ - Дата доступа: 6.12.2015
19. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/politologiya/huntington-stolk_civil-a.htm - Дата доступа: 6.12.2015 г.
20. Шибаева М.М. Введение в философию культуры (западноевропейская мысль о культуре). – М., 1998.
21. Шибаева М.М. Культура в «зеркале» русской мысли. - М., 2001.
22. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. - Мысль, 1993 (Введение + Таблицы) С.128-200; Т.2 – М.: Мысль, 1998 («Душа города») С. 88-113. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/spengler=zakat-1=ann.htm> - Дата доступа: 6.12.2015 г.
23. Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004. Первая часть. (С. 687-734) - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/shyuz/ -Дата доступа: 6.12.2015 г.
24. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного. //Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1994. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pryahi.indeep.ru/psychology/jungian/jung_01.html -Дата доступа: 6.12.2015 г.
25. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000655/> - Дата доступа: 6.12.2015

Электронные ресурсы

Каган, М. С. Философия культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. С. Каган. - М.: Юрайт, 2018. - 353 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06178-9.

7.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий):

- 1.Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
- 2.Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
- 3.Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
- 4.Философский портал <http://www.philosophy.ru/>
- 5.Тексты к экзамену по ИТМК <http://itmk.philos.msu.ru/edu/texts/>
- 6.Проект «Философская антропология» <http://anthropology.ru/ru/index.html>
- 7.Библиотечный комплекс Университета «Дубна»
http://lib.unidubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm
- 8.Библиотека PSYLIB <http://psylib.org.ua/books/index.htm> Библиотека «Нестор»
<http://www.libelli.ru/library.htm>
- 9.Электронная библиотека «Библиотекарь.ru» <http://www.bibliotekar.ru/>

10. Библиотека Русского гуманитарного интернет-университета
<http://www.iu.ru/biblio/default.aspx>
11. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
<http://www.humanities.edu.ru>
12. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
13. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
14. Britannica www.britannica.com
15. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
16. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP) <http://www.iep.utm.edu/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
6. работа со словарями и справочниками;

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа, и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее - СРС - самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-

исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе, материалами, взятыми из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;

- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Организация и формы самостоятельной работы

При изучении курса «Философия культуры» СРС представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа:

А) СРС по тематике лекций. В лекциях по данному курсу рассматриваются наиболее существенные аспекты и важные проблемы культурфилософского знания, они носят установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке (это касается и учебной литературы, и текстов из истории культурфилософской мысли).

Б) СРС по подготовке к семинарским занятиям. Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на поставленные вопросы. В силу большого объема материала студенту, при подготовке к семинарскому занятию, предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес, и соответствующий источник из списка литературы.

В) СРС по написанию письменных работ (рефератов, докладов, эссе, контрольных работ и др.) на заданные темы. Тематика письменных работ представлены в РПД и в ФОС по курсу «Философия культуры», требования к письменным работам будут рассмотрены ниже.

Г) СРС по темам, которые не рассматриваются в лекциях и по которым не предусмотрены семинарские занятия. Для таких случаев представляются круг вопросов и литература, на основании знакомства с которой студент может получить необходимую информацию по теме и написать письменную работу.

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя (участие в обсуждении той или иной проблемы на лекциях и семинарских занятиях, круглых столах, дебатах, деловых играх и т.д.). В ходе освоения дисциплины «Философия культуры» предусмотрены проведение коротких экспресс-опросов, тестов по обсуждаемым проблемам курса.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа (подготовка и написание курсовой, дипломной работы, доклада на конференцию и т.д.).

Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы

Результативность самостоятельной работы студентов в курсе «Философия культуры» может отслеживаться с использованием следующих видов контроля:

- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или полного курса (письменные коллоквиумы, тестирование);
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

II. ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

1. Основные виды носителей научной и учебной информации

В процессе получения учебных и научных знаний студент сталкивается с различными носителями информации. Понимание цели и предназначения каждого вида источника информации позволит более точно и правильно использовать их в своей работе.

Учебник, учебное пособие - книга, предназначенная для обучения какому - либо предмету, учебной дисциплине. Представляет собой сжатый обзор наиболее признанных теоретических положений в области конкретного предмета. Учебник имеет четкую структуру в соответствии с программой изучения данной дисциплины, что позволяет студенту составить общее представление об основных понятиях, проблемах, вопросах предмета. Эффективен при подготовке к экзамену, зачету или контрольной работе.

Монография - научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов. Необходима студенту для глубокого, детального знакомства с научной проблемой, наиболее полезна при выполнении курсовой и дипломной работ.

Научная статья - обычно раскрывает какой-либо аспект рассматриваемой проблемы, в ней могут излагаться данные конкретных исследований. Поиск статей облегчается тем, что в последних номерах научных журналов содержится перечень опубликованных в них в течение года статей.

Диссертация - квалификационная научная работа по конкретной теме, защищаемая автором в диссертационном совете для получения ученой степени. В диссертации систематизируется и обобщается научное знание по рассматриваемой проблеме, описывается совокупность новых научных результатов и положений, предлагаемых диссертантом. Фактически это монография, изданная на правах рукописи. Диссертации хранятся в библиотеке, научно-информационном отделе по месту защиты. Использование диссертаций иногда полезно при подготовке дипломной работы, так как позволяет шире представить изучаемую проблему.

Автореферат диссертации - краткое изложение основных положений диссертации. Рассылается в библиотеки вузов согласно списку, утвержденному соответствующим учебным советом. В читальном зале вуза обычно можно найти авторефераты, написанные по тем отраслям знания, по которым ведется подготовка в данном вузе.

Все эти виды носителей учебной и научной информации могут быть использованы как в бумажном варианте, так и в виртуальном (интернет-ресурсы). Соответствующим образом должны быть оформлены сноски на источники (См.: Примеры библиографического описания документов ГОСТ 7.1–2003: «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»).

2. Методические рекомендации по работе с источниками

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень

общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту, по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, представить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

IV. ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА

Библиографический список составляет одну из существенных частей научной работы, отражающей самостоятельную творческую работу ее автора, и потому позволяющий судить о степени фундаментальности проведенного исследования. Список должен быть оформлен в соответствии с принятыми стандартами. Все рекомендации, примеры оформления основных источников даны в специальных изданиях: «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. - Москва: ИПК Издательство стандартов, 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook

- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Васильев Г.Е., кандидат философских наук, доцент

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации. Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: овладение студентами современных философских и методологических основ искусства, формирование у студентов целостного видения и понимания мира искусства и культуры в целом как имеющей свою особую сущность и способы существования, а также художественно-эстетических процессов и практик, которые происходят в жизни общества и личности на современном этапе.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Философия культуры» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в 3 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику, возможности и границы философского осмысления культуры, его значение как формы саморефлексии культуры;
- логику и основные этапы развития культурфилософской мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности;
- содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена культуры;
- базовые тексты, составляющие фонд культурфилософской мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования

уметь:

- аргументировано и логично, с использованием соответствующего категориально-понятийного аппарата обсуждать ключевые проблемы философии культуры.
- определять значение разных культурфилософских подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые культурфилософские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов и их смыслового сопоставления друг с другом.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Философия культуры, предмет, значение и место в системе социогуманитарного знания.
2. Исторические этапы философского осмысления культуры.
3. Проблема соотношения классических, неклассических и постнеклассических форм и черт в культуре.
4. Проблема онтологии культуры.
5. Гносеологические аспекты культуры.
6. Аксиологические основания бытия культуры и личности.
7. Праксеологические характеристики культуры как явления.
5. Виды и жанры в художественной культуре.
6. Морфология и функции культуры.
7. Культура в контексте философских парадигм.
8. Содержание основных философских построений в контексте культуры.
9. Культурное сознание и культурная картина мира.
9. Сущность, содержание и основные проблемы культурных отношений и коммуникаций.
10. Историко-культурное материальное и нематериальное наследие и мировоззрение общества.
11. Проблемы философского осмысления современной культуры.

Форма отчетности – экзамен, контрольная работа.